



香港中樂團
HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

箏箏樂韻 2025 ZHENG MELODIES

香港青少年箏團

Hong Kong Youth Zheng Ensemble

3/5/2025 (六 Sat) 下午5:00pm

香港中樂團演奏廳 HKCO Recital Hall

www.hkco.org



香港中樂團由香港特別行政區政府資助
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

箏樂韻 2025

司儀：劉惠欣

男兒當自強 古曲 蔡雅絲改編

第一聲部：樊香媛、方嘉汝、賴坤彤、郭芷言、鄭景丰、段舒童

第二聲部：黃星月、陳沢鏐、朱家儀、鄭明恩

山西調 何占豪曲

第一聲部：樊香媛、朱家儀、郭芷言、鄭景丰

第二聲部：方嘉汝、賴坤彤、段舒童

第三聲部：黃星月、鄭明恩

第四聲部：陳沢鏐

萬水千山縱橫 顧嘉輝曲 劉惠欣編

第一聲部：王可蕾、譚文澄、劉思潼

第二聲部：李希瑱、史卓伊

第三聲部：劉樂祈、陳艾雨

第四聲部：何淳瑩、黃梓昕

童趣 老鑼曲

第一聲部：譚文澄、陳艾雨、劉樂祈、黃梓昕

第二聲部：李希瑱、何淳瑩、史卓伊

第三聲部：王可蕾、劉思潼

達坂城的姑娘、在那遙遠的地方 王洛賓曲 蔡雅絲編

第一聲部：樊香媛、賴坤彤、段舒童

第二聲部：黃星月、陳沢鏐、鄭明恩

第三聲部：方嘉汝、鄭景丰、朱家儀、郭芷言

綉金匾 陝北民歌 周延甲改編

第一聲部：方嘉汝、樊香媛、朱家儀、鄭景丰、郭芷言

第二聲部：黃星月、陳沢鏐、賴坤彤、段舒童、鄭明恩

武術 何彬曲 劉惠欣改編

第一聲部：王可蕾、李希瑱、劉思潼

第二聲部：何淳瑩、劉樂祈、史卓伊、譚文澄

第三聲部：陳艾雨、黃梓昕

賽龍奪錦 何柳堂曲 蔡雅絲編

第一聲部：黃星月、鄭明恩、朱家儀、賴坤彤

第二聲部：陳沢鏐、鄭景丰、郭芷言

第三聲部：樊香媛、方嘉汝、段舒童

場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦 20 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



閻惠昌

香港中樂團藝術總監兼終身指揮

自 1997 年 6 月起履任香港中樂團。

1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、台灣 2018 傳藝金曲獎最佳指揮獎、國際演藝協會 2022 年卓越藝術家獎及第十七屆香港藝術發展獎—傑出藝術貢獻獎等。閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指

揮系教授、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於 2013-2017 年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」，為台灣國樂界培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

樂團及閻總監

詳細資料：



香港青少年箏團



香港青少年箏團由箏樂名家兼香港中樂團教育主任蔡雅絲以及青年箏演奏家劉惠欣擔任導師，透過技術指導和挑選合適的曲目及版本，讓學員投入學習，領略不同的音樂氣氛和風格。

香港青少年箏團一直為本港的年青古箏好手提供了交流和培訓的寶貴機會。相對於日常的獨自練習，箏團團員能夠在資深導師的指導下與志同道合的團友一起追求藝術美感、琢磨重奏技術，更可以體驗互相合作的重要，培養團隊精神，這對團員的身心發展均有莫大幫助。

學習之餘，箏團成員亦有機會參與不同演出，包括由香港中樂團舉辦的「中樂嘉年華」匯演、香港文化中心廣場舉行的「第四屆國際華服節暨第六屆夫子廟會舞台表演」、於拔萃男書院葉傑全音樂廳舉行的「虎豹夏日音樂節 2015」、2016 年於九龍灣國際展貿中心舉行的「慶祝中華人民共和國成立六十七周年暨九龍東區各界聯會成立二十五周年晚會」。同年於「親親樂揚」音樂會中，現役團員及前團員更與蔡雅絲老師同台演出。2017 年於「香港國際青年中樂節」與其他團體切磋樂藝，進行交流及社區演出。2019 年參與由香港文化中心舉辦的「香港文化中心 30 周年—文化中心見同樂日」演出，及由 2024 年起每年舉辦的「箏箏樂韻」音樂會，深獲觀眾歡迎，團員不單吸收演出經驗，也與大家分享音樂成果。



蔡雅絲

香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師

香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師。蔡雅絲於1977年加入香港中樂團擔任箏演奏家，2006年起出任教育主任，向年青一代積極推廣箏樂藝術。蔡氏亦曾兼任音樂事務處、香港演藝學院及香港中文大學的古箏導師，桃李滿門。

多年來，蔡氏經常代表香港到外地演奏，足跡踏遍北京、澳門、亞洲各國、美國及歐洲等地。她在箏樂演奏與教育方面貢獻良多，除編著《古箏入門》一書外，又灌錄了《廣陵散》、《抱琴》、《昭君出塞》、《古箏入門》教材專輯等多張唱片及盒帶，共改編了近百首古箏合奏曲。蔡氏之名字已被編入《中國當代音樂界名人大辭典》中。



劉惠欣

香港青少年箏團導師

香港中樂團特約樂師、香港青少年箏團導師、香港中樂團樂器班導師。劉氏另擔任音樂事務處兼職演奏員、香港中樂協會理事、香港愛樂民樂團箏首席及團委、香港道樂團導師、森淼箏樂團音樂指導、香港傳奇室樂團成員。

劉氏為香港演藝學院音樂碩士，主修古箏，師從國家一級演奏員許菱子教授。少年時得到秦綺峰啟蒙，曾獲校際音樂節箏獨奏深造組冠軍。其後修讀香港演藝學院，隨許菱子主修古箏、趙太生副修三弦、施盈琳副修豎琴，並得到上海音樂學院孫文妍教授指導，在學期間獲頒「滙豐銀行獎學金」及「香港演藝學院友誼社獎學金」。

劉氏兩度獲勝於演藝學院協奏曲比賽，獲邀與香港演藝學院管弦樂團演出，亦於 2013 年及 2016 年獲「翰雅杯」中國古箏藝術傳統流派及民間風格作品演奏（成都）邀請賽演奏獎、第三屆國際古箏比賽青年專業組金獎。

劉氏多年來在本港活躍演出，此外亦曾出訪上海、南京、無錫、江蔭、西安、成都、杭州、廣州、南昌、金檀、武漢、吉林、廣西、澳門、台灣、新加坡、加拿大等地演出。

箏是中國最古老的民間彈撥樂器之一，亦因此被稱為古箏。早在春秋戰國時期，箏就盛行於陝西、甘肅一帶。公元前 237 年，李斯上書秦始皇時，曾描述民間箏歌的生動場面：「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀而歌乎鳴鳴快耳目者，真秦之聲也。」《漢書·鹽鐵論》亦有記述：「往者民間酒會，各以黨俗，彈箏鼓缶而已。」

作為民間樂器，箏在漢代時進入宮廷的樂隊，到唐代時，已成為了宮廷音樂活動中的重要樂器。自南北朝開始，箏除了在中國廣為流傳外，更傳至朝鮮、日本、越南和蒙古等地。

在長期的歷史發展中，箏流傳到全國不少地方，形成了不同的地方流派，擁有各自的風格。今天音樂會將表現包含各種元素的箏韻，樂曲包括：經典新詮的《男兒當自強》、《綉金匾》、《賽龍奪錦》、充滿小數民族風情的《山西調》、《達坂城的姑娘》及《在那遙遠的地方》，現代氣息的《童趣》、《武術》及《萬水千山縱橫》。

曲目介紹

男兒當自強 古曲 蔡雅絲改編

改編自傳統名曲《將軍令》，旋律雄渾激昂，氣勢磅礴，表現古代將軍出征時的威武與豪情，具有鮮明的武曲風格。樂曲節奏緊湊，音調鏗鏘有力，展現了戰場的緊張氛圍與將軍的英勇形象。

山西調 何占豪曲

此樂曲源自山西民間音樂，創作於 20 世紀後期，為中國著名作曲家何占豪取材自山西地方戲曲（晉劇：山西梆子）和民間音樂，融合山西民歌等音樂元素，具有濃厚的地方特色。樂曲節奏自由，旋律高亢蒼勁，展現黃土高原的粗獷風情與文化特色。

萬水千山縱橫 顧嘉輝曲 劉惠欣編

此樂曲原為 1982 年電視劇《天龍八部之虛竹傳奇》的主題曲，由顧嘉輝作曲。樂曲氣勢恢宏，旋律跌宕起伏，充滿動感與力量，表現金庸武俠世界中的江湖豪情與壯闊山河。

童趣 老鑼曲

德國作曲家老鑼（Robert Zollitsch）於 2007 年創作的古箏三重奏，融合中國傳統音樂與西方和聲作曲手法，表現了兒童天真無邪的快樂時光。樂曲節奏輕快跳躍，運用切分音節奏模擬孩童嬉戲的情景，風格活潑靈動，展現童真與歡樂的氛圍。

達坂城的姑娘、在那遙遠的地方 王洛賓曲 蔡雅絲編

兩首樂曲均為王洛賓整理的維吾爾族與哈薩克民歌，後改編為古箏曲。《達坂城的姑娘》改編自新疆維吾爾族的民歌，節奏明快，描繪了達坂城姑娘的美麗與風情，模仿新疆手鼓的律動，展現歡樂的舞蹈氛圍，具有濃厚的民族特色。《在那遙遠的地方》改編自王洛賓的同名民歌，旋律抒情優美，曲調悠揚，情感細膩，表達了對遠方愛人的思念與嚮往。

綉金匾 陝北民歌 周延甲改編

此樂曲原為陝北革命民歌，讚頌勞動人民，後由古箏大師周延甲於 1974 年改編為箏曲。樂曲旋律優雅，節奏輕快，音色柔和，表現了古代女子刺繡時的專注與細膩情感。

武術 何彬曲 劉惠欣改編

作曲者何彬曾任上海民族樂團團長，創作的作品以民樂合奏為主。樂曲以中國武術為靈感，節奏強勁有力，模擬拳腳招式，展現了武術的剛勁與氣勢。旋律段落展現了武術剛柔並重的境界。

賽龍奪錦 何柳堂曲 蔡雅絲編

樂曲為廣東音樂經典名曲，取材自嶺南端午龍舟競渡民俗，並融合粵劇鑼鼓點與珠江三角洲鹹水歌元素。樂曲描繪了端午龍舟競渡的熱鬧場景，節奏激昂，氣氛熱烈。旋律充滿動感，表現了龍舟競渡時的緊張與激情，呈現了民間的節慶場景。

香港青少年箏團演出人員（排名按筆劃序）

方嘉汝	王可蕾	史卓伊	朱家儀
李希瑱	何淳瑩	段舒童	郭芷言
陳艾雨	陳沢鏐	黃星月	黃梓昕
鄭明恩	鄭景丰	劉思潼	劉樂祈
樊香媛	賴坤彤	譚文澄	



香港中樂團
HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



100 Chinese Music Classics Select



Tutti Solo/Concerto

中樂百首精選



Chamber

合奏



International Conducting Competition for Chinese Music

獨奏/協奏



室內樂/重奏



國際中樂指揮大賽



跨媒體



音樂會



Trans-media

香港鼓樂節



Concert

幕後花絮



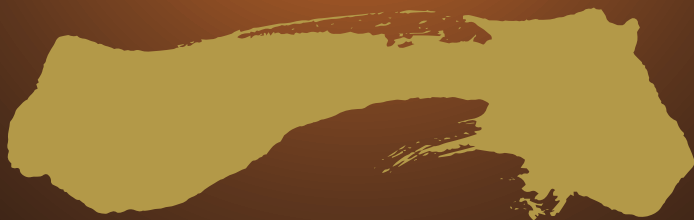
Hong Kong Drum Festival

Behind the Scene

香港中樂團 H K C O

網 · 上 · 音 · 樂 · 廳

NET CONCERT HALL



串流啟動 科技享樂

Hong Kong Chinese Orchestra

Anytime! Anywhere!



www.hkconetconcerthall.com